

# Kunstroute Weser-Göhl

## Parcours de l'Art „Kunstroute Weser-Geul “ Zondag 2 juli 2017 Gratis toegang!

Op zondag, 2 juli 2017, in elk geval tussen 14 en 17 uur, zijn de volgende aangesloten galerieën/kunsthuisen klaar voor uw gewaardeerde bezoek:

- **Atelier und Skulpturengarten „Kraftwerk“ Gertrude Kraft**, Kirchstr. 11a, B-4730 Hauset
- **Benjamin Fleig, Galerie vorn und oben**, Katharinenweg 15a / B-4701 Eupen-Kettenis
- **Skulpturenhügel Birgitta Lancé**, Senserbachweg 210, 52074 Aachen-Lemiers
- **Kloster Garnstock**, Route d'Eupen 224, 4837 Baelen, Belgien
- **Göhlalmuseum**, Maxstraße 9-11, B-4720 Kelmis / Neu-Moresnet
- **Atelier I.S.**, Inge Sauren, Heidestr.39, B-4711 Walhorn
- **De Kopermolen – Centrum voor Kunsten Cultuur**, von Clermontplein, NL 6291 AT Vaals
- **Kunst und Kultur im Köpfchen** - KuKuK e.V. / V.o.G., Eupener Straße 420, D-52076 Aachen / Aachener Straße 261 a, B-4730 Raeren
- **Fondation Peter Paul J. Hodiamont**, Mazarinen 9, B-4837 Baelen s. V.
- **Atelier und Druckwerkstatt Stephanie Binding-Püsche**, Buschbergerweg 42a, B-4701 Kettenis
- **Ramírez-Máro-Institut**, Gostert 102, B-4730 Hauset-Raeren
- **Kulturelle Begegnungsstätte ‚Maison art Pütz‘**, rue de Hombourg 2, B-4850 Montzen
- **Atelier Prof. Wolfgang Binding**, Johannesberg 101, B-4731 Raeren-Eynatten
- **Geen expositie in juli 2017: Kulturzentrum Alter Schlachthof Eupen**, Rotenbergplatz 17, B-4700 Eupen
- **Pauze van juni t/m september 2017: Atelier im „Grundhaus Aachen“** Sonja Weißenfeld, Christiane Ponßen-von Wolff, D-52074 Aachen, Lütticher Str. 281

## Activiteiten in de galerieën/kunsthuisen "en detail"

**Atelier und Skulpturengarten „Kraftwerk“ Gertrude Kraft**, Kirchstr. 11a, B-4730 Hauset – Het thema van haar werk is de mens. Als hoofd, als figuur, als buste, als moeder met kind, apart of in groepen. In de verschillende materialen die ze gebruikt zoals klei, gips, beton, brons, maar ook in tekeningen en schilderijen komt dit thema naar voren. Geopend: 1e zondag van de maand tussen 14-17 uur en op afspraak. [www.dreieck-ev.de/de/node/150](http://www.dreieck-ev.de/de/node/150)

**Skulpturenhügel Birgitta Lancé**, Senserbachweg, 21052074 Aachen-Lemiers: De Skulpturenhügel – Een expositieplek midden in een heuvelandschap. Een weg met sculpturen en sculptuurplekjes gaat omhoog met uitzicht op het Nederlandse landschap. Kunst en natuur vormen spannende combinaties. Kunst wordt meteen in de natuur beleefbaar. Openingstijden Skulpturenhügel: Elke 1e zondag van de maand van 14-17 uur. [www.skulpturenhügel.de](http://www.skulpturenhügel.de)

**Kloster Garnstock**, Route d'Eupen 224, 4837 Baelen: In de kapel van het Franciscanenklooster Garnstock zijn religieuze kunstwerken te zien van Anton Wendling, de uit hout gesneden altaarsculpturen. Maria Hasemeier – Eulenbruch uit Raeren maakte het tabernakel van de hoofd- en zijaltaren, de 14 Kruiswegstaties en de „Schmerzensmann“ bij de ingang. De overdimensionale Christoffel door Geraldo Roderfeld, een van de paters zelf, als fresco geschilderd op de noordelijke binnenmuur en de twee houtgesneden altaarsculpturen. Parkeermogelijkheid aan het eind van de

# Kunstroute Weser-Göhl

Hochstraße en voor het einde van de Congogasse, rechts op de Garnstockweide.  
Geopend: van 10-17 uur. Gratis rondleiding om 15.00 uur. Meer informatie kunt u vinden op: [www.garnstock.jimdo.com](http://www.garnstock.jimdo.com)

**Kunst und Kultur im Köpfchen**, Eupener Straße 420, Aachen. In het voormalige Duitse douanekantoor vanaf zondag 2 juli 2017 (12.00 uur vernissage) tot 13 aug. 2017: „Verlorene Augenblicke“ – Ilse Krischer, Eynatten. Deze expositie laat iemand zien die met andere ogen de wereld ziet. Onze normale manier van kijken staat vaak de kijk op mensen en dingen in de weg die een langere blik en aandacht waard zijn. „De gevonden voorwerpen van talrijke strandwandelingen, tijdens het reizen in oorden waar het verleden woont, worden tot „deel van de herinneringen“. Er is veel dat bij toeval gevonden wordt – maar niets wordt aan het toeval overgelaten. Ze componeert verglaasde objecten waarin alles in haar context wordt samengevoegd, zo ontstaan dingen uit haar jeugd en ervaringen. Inspiratie voor de droom, uitvinden en inhoud geven aan verhalen die ons raken en iets in ons losmaken. Laat de wereld in deze „objecten“ op u inwerken, het is alsof men een melodie hoort die deze verzonnen verhalen inhoud geven. Vaak is het de volheid van de droom, de metafysische passie die hier wordt verwerkelijkt. Een nooit voltooid, tijdloos werk dat op klaarlichte dag de droom simuleert om diens poëtische wetten te ontdekken, Openingstijden: Vrijdag/Zaterdag van 14 tot 19 uur. Zondags van 11 tot 19 uur en ook bij KuKuK-Veranstaltungen. Meer informatie op: [www.kukukandergrenze.org](http://www.kukukandergrenze.org)

**De Kopermolen – Centrum voor Kunst und Cultuur**, von Clermontplein, NL 6291 AT Vaals. Tot 9 juli 2017 expositie met het thema: „der Einzelne in seinen Netzen“. Gerda Zuleger en Menges-SPELL presenteren met hun beeldenserie een artistieke uiteenzetting met fenomenen van excessieve mediale netwerken en de gevolgen daarvan voor het individu. De titel van de expositie signaleert onoverzichtelijke en ondoorzichtige verstrikking. De kunstwerken demonstrenen de waarde van het individuele, op tolerantie gebaseerde communicatie. Achter de spuit-, slijp- en kleurenlijnen treedt de individuele artistieke eigenheid terug. Zij verzinken in het artistieke netwerk, zodat de toeschouwer niet meer herkennen kan wie of welke kunstenaar zijn voetafdruk heeft achtergelaten. Enkel de individuele signatuur van de kunstenaars is de rest van het overgebleven „ik“. Het kenmerkt de excessieve mediale communicatie, dat de individualiteit en ook de integriteit des „ik“ in dit manipulerende massafenomeen verloren gaat en de hersenen degenereert. Openingstijden: dagelijks van 11.00 uur tot 17.00 uur (maandag gesloten). [www.dekopermolenvaals.nl](http://www.dekopermolenvaals.nl)

In het **Göhlalmuseum**, Maxstraße 9-11, B-4720 Kelmis / Neu-Moresnet: Hier kan men nog tot eind juni 2017 de grote expositie „Streit um's Galmei – 200 Jahre Neutral-Moresnet“ bezichtigen. Openingstijden: dinsdag en vrijdag: van 8 tot 12 uur; woensdag: van 8 tot 12 uur en van 14 tot 16.30 uur; zaterdag en zondag: van 14 tot 18 uur. Op de 1e zondag van de maand vrije Entree.

**Atelier I.S.**, Heidestr.39, B-4711 Walhorn: De kunstenaress Inge Sauren toont in 5 kamers aantrekkelijke kunstwerken en in werkplaatsen de geïnteresseerde bezoeker traditionele technieken van het vergulden en restaureren. De bezoekers die het atelier bezoeken vinden er een kleine oase waar het woord kunst geen begrip is, maar een manier van leven die tot vertoeven uitnodigt en nieuwsgierig maakt. Openingstijden: Zaterdag en zondag van 14 tot 18 uur en op afspraak. [www.atelier-is.be](http://www.atelier-is.be)

**Fondation Peter Paul J. Hodiamont**, Mazarinen 9, B-4837 Baelen s. V. In de door Peter Hodiamont († 2004) in de jaren 70 gerenoveerde en verbouwde boerderij zijn indrukwekkende werken van zijn meer dan 60 jarige scheppingstijd. In het kunstenaarshuis van de zon, de expositie „KUNST-STÜCKE“ van de gastkunstenaars Hans Rövenich und Stefan Waßong. In deze expositie ontmoeten fotorealistische olieverschilderijen en de experimentele gemengde technieken elkaar. Door zijn liefde

# Kunstroute Weser-Göhl

voor landschappen en dieren lijkt het alsof Hans Rösenich uit Nideggen zich in de details verliest. De Akense kunstenaar Stefan Waßong daarentegen mengt opgewekt druktechnieken met kleurpotloden, acryl- en aquareltechnieken, gaat zelfs zo ver dat zijn geëxperimenteerde zelfs de lijst van de schilderijen omvat. De drie komende dagen kunt u deze ontmoeting in het prachtig gelegen zien in de leef- en werkomgeving van de in 2004 gestorven Peter Hodiament en van gedachten wisselen met de kunstenaars. Openingstijden: Zaterdag 1 juli 16.30 – 20 uur, vernissage 17 uur; zondag 2 juli 13 - 17 uur (Kunstroute Weser-Geul) en zondag 9 juli 13 – 17 uur . Meer informatie: [www.fondation-hodiament.org](http://www.fondation-hodiament.org)

**Atelier und Druckwerkstatt Stephanie Binding**, Buschbergerweg 42a, B-4701 Kettenis. Getoond worden bronzen, etsen, schilderijen en tekeningen van Stephanie Binding. [www.stephanie-binding.de](http://www.stephanie-binding.de)

**Maison art Pütz in Montzen**, rue de Hombourg 2, B-4850 Montzen exposeren de volgende gastkunstenaars: Angela Mainz, Herzogenrath, Objektkunst in Papier en Ralf Wierzbowski, Aachen, Malerei + Fotografie. In het historische herenhuis uit de 18e eeuw kunnen in een aparte ruimte ook op verzoek de indrukwekkende steensculpturen van de heer des huizes Dieter Schlusche worden bezichtigd.

**Ramírez-Máro-Institut**, Gostert 102, B-4730 Hauset-Raeren: Het Ramírez-Máro-Institut is gevestigd in een klein kasteel in direct aan de Geul. Hier worden de actuele kunstwerken van de internationaal bekende kunstschilders Antonio Máro en zijn zoon Rafael Ramírez Máro permanent geëxposeerd. Meer informatie <http://galerie.ramirezmaro.org>

**Benjamin Fleig, Galerie vorn und oben**, Katharinenweg 15a / B-4701 Eupen-Kettenis: Preview van de nieuwe expositie van twee kunstenaressen tegelijk in het kader van de Kunstroute Weser-Göhl op 7 mei van 10 tot 22 uur. Anya Janssen – The hour of the wolf in the land of milk and honey / Schilderkunst & Mariko Saito – baka tensai / schilderkunst, tekenen, kalligrafie. De vraag die mensen op zichzelf en hun omgeving betrekken en wat ze vormt, is een steeds terugkerend thema in het de werken van Anya Janssen. In het bijzonder heft ze de grens tussen het gecultiveerde gedrag en het instinct – de zogenaamde natuur-opvoedingscontroversie – uit verschillende perspectieven onderzocht. Haar kunstwerken kan men als de spiegel van de werkelijkheid zien, een spiegel die vaak letterlijk een vermenigvuldiging inhoud. Anders gezegd: Ze geeft de toeschouwer demogelijkheid om zowel psychologische als fysieke hun focus te verliezen en dubbel te kijken. De Japanse kunstenaar Mariko Saito, die met 22 jaar vanuit Tokyo naar Parijs kwam, toen de strenge huiselijke gebruiken haar te benauwend werden, ontwikkelde en verkleinde dit en toch zinnelijke pentekeningen, die het spanningsveld tussen haar Japanse wortel en haar onaangepastheid tonen. Dat, wat wij als concrete techniek waarnemen, het bestaande, Isot Mariko Saite op in abstracties. Het ultieme doel van haar kunstwerken bestaat uit het scheppen van abstracties die sterk en precies genoeg zijn om het concrete ZIJN erin over te brengen. Duur van de expositie tot 30 juli 2017. Alleen geopend tijdens de expositie of na het maken van een afspraak, elke 1e zondag van de maand van 10 tot 22 uur. [www.vornundoben.be](http://www.vornundoben.be)

**Atelier Prof. Wolfgang Binding**, Johannesberg 101, B-4731 Raeren-Eynatten. Das Studio und der Skulpturengarten des bekannten Bildhauers Prof. Wolfgang Binding in Raeren-Eynatten, Johannesberg 101 is vanaf 7 mei tot 1 oktober tussen 14 en 17 uur geopend voor bezoekers. Meestal zijn het sterflijken, of mens of dier, die hem bezig houden. Zo'n 20 objecten staan voor u klaar in de tuin, veel kleine en middelformaten in het atelier – daarbij tekeningen gemaakt in de afgelopen jaren.

Meer informatie kunt u inwinnen bij:  
[info@kunstroute-weser-goehl.eu](mailto:info@kunstroute-weser-goehl.eu) en op de website: [www.kunstroute-weser-goehl.eu](http://www.kunstroute-weser-goehl.eu)