

Kunstroute Weser-Göhl

Ontdekkingsreis naar de "Kunst in het land van Eupen en omgeving"

Elke eerste zondag van de maand vrij entree.

Op zondag 6 oktober 2013 tussen 1400 en 1800 uur wachten de samenwerkende kunsthuizen in het Euregionale Land van Eupen op uw bezoek: **Stichting de Kopermolen**, von Clermontplein, NL 6291 AT Vaals; **Kunst und Kultur im Köpfchen**, Eupener Straße 420, D-Aachen; **Fondation Peter Paul J. Hodiamont**, B-4837 Baelen, Mazarinen 9; **Atelier I.S.**, Heidestr. 39, B-4711 Walhorn; **Göhltalmuseum**, B-4720 Kelmis / Neu-Moresnet, Maxstraße 9-11; **Maison art Pütz**, rue de Hombourg 2, B-4850 Montzen; **Kunstatelier 2Stark**, B-Kelmis, Plaatweg 23; **Ramírez-Máro-Institut**, B-4730 Hauset-Raeren, Gostert 102; **Execptioneele locatie: studio en beeldentuin prof. Wolfgang Binding**, B-4731 Eynatten, Johannesberg 101

Stichting de Kopermolen Vaals: Van zondag 6 oktober tot en met 17 november 2013 tonen Monika Petschnigg en Christel Wehrmut in de Kopermolen aan het von Clermontplein in Vaals schilderijen en fotografieën. Beide kunstenaressen zijn afkomstig uit de regio Aachen. De vernissage is op zondag 6 oktober om 15.00 uur.

Monika Petschnigg [*1940] is in Köln geboren en studeerde aan de universiteit van Bonn en de Kunstacademie in Trier. Haar schilderijen zijn abstracte composities met associaties van voornamelijk vormen uit de natuur: bostaferelen en landschappen, met een sterk verinnerlijkte thematiek. De vormen ontstaan uit een veelheid van kleuren: er wordt gestreken, gespateld, weggeveegd en -gekrast, in lagen over elkaar geplaatst, tot ze tevreden is met het resultaat. Meestal werkt ze parallel aan een reeks van een serie rond hetzelfde uitgangspunt. Haar fotografieën [foto's?] worden sterk beïnvloed door haar kijken naar kleur en vorm met 'schildersogen'.

Christel Wermuth [*1951 Ibbenbüren] heeft in Bielefeld en Aachen gestudeerd en vervolgde haar opleiding met talrijke cursussen o.a. in Hamburg en aan het Ludwig Forum in Aachen. Ze beschouwt haar schilderij als een veld van energie, waarin vormen en kleuren op een zeer levendige manier met elkaar een proces van spanning aangaan, zodanig dat ze tot *dansen* komen en deels vrij in de ruimte *zweven*. Ook hier zijn de werkvormen: in lagen aanbrengen, uitkrassen, schaven en spatelen. Het proces is spontaan en open, in een afwisseling van opzet en toeval: totdat een veld van energie is ontstaan, waarin alle elementen een vormende rol hebben gevonden.

Execptioneele locatie: De **studio en de beeldentuin** van de bekende beeldhouwer **prof. Wolfgang Binding in Eynatten**, Johannesberg 101 is voor de eerste keer voor de vrienden van de Weser-Göhl Kunstroute opengesteld. Tussen 1976 en 1993 was de heer Binding hoogleraar voor beeldhouwkunst aan de faculteit voor architectuur van de RWTH in Aken. Sinds 1993 werkt hij als vrije kunstenaar en hij heeft in de vele volgende jaren voor de openbare ruimte in heel Duitsland talrijke monumenten en sculpturen vervaardigd. Steeds gaat het om levende wezens, mens of dier, waar hij zich mee bezig houdt. Overigens: in het Guggenheim Museum van New York staat een geitenbeeld van Binding en in het Akense Soers worden de vrienden van de ruitersport bij het jaarlijkse CHIO begroet door een tonnenzwaar beeld met de titel "Spelende Paarden". Vanuit Duitsland is zijn studio gemakkelijk te bereiken: Monschauer Straße, Grüne Eiche, voorbij de bio-boerderij rechts, Johannesberg 101! Gelieve de parkeerplaatsen in de buurt de benutten.

Voor verdere informatie zie: info@kunstroute-weser-goehl.eu
Website: www.kunstroute-weser-goehl.eu